

安徽新闻出版职业技术学院 专业人才培养方案

专业名称： 戏剧影视表演（三年制）

所属系： 新闻传播系

制订人： 王宇

审核人： 刘滔

日期： 2023年 5月 15日

安徽新闻出版职业技术学院

《戏剧影视表演》专业人才培养方案

一、专业名称及专业代码

专业名称:戏剧影视表演

专业代码:550205

二、招生对象

高中毕业生；三校生（中职，职高，技校）。

三、学制与学历

三年制, 专科

四、团队成员

表 1-编制团队成员名单

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	王宇	安徽新闻出版职业技术学院	助教
2	吴媛媛	安徽新闻出版职业技术学院	副高/教研室主任
3	吴璇	安徽新闻出版职业技术学院	助教
4	方茹	安徽新闻出版职业技术学院	讲师
5	徐梦	安徽新闻出版职业技术学院	助教
6	费琴雪	安徽新闻出版职业技术学院	助教
7	李婉蓉	安徽新闻出版职业技术学院	助教
8	卞茂华	安徽省话剧团	国家二级演员
9	王永杰	滁州市演艺集团	国家二级演员

五、职业方向及能力要求

1. 服务面向

学生毕业后主要在影视剧组、影视传媒公司、文艺表演团体、电视台、艺术培训机构等单位，培养具有扎实的戏剧影视表演基础知识、创造性思维、基本技能和实践能力，能够在全国各影视传媒公司、影视剧组、文艺表演团体、艺术

培训机构、各电视台、教研单位、各单位党政工团、群众文化艺术馆等从事表演、导演、演出管理、教学培训、组织策划等工作。

表 2-岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	岗位能力要求
		初始岗位	发展岗位		
1	演员	√		从事各类舞台、影视演出活动	具备从事演员的基本知识、素质和实践能力，掌握各类表演实践技巧
2	艺术培训教师	√		从事各类艺术技能培训的教授工作	具备从事艺术培训教师的基本知识、素质和能力，掌握艺术技能和组织教学的能力
3	剧场管理人员	√		负责对日常剧场的管理工作	具备从事剧场管理人员的知识、素质和能力，掌握剧场日常运行、维护的技能
4	编导	√		从事各类文艺活动编导	具备从事编导工作的基本知识、素质和能力，掌握组织、执行各类活动的的能力
5	主持人	√		从事各类文艺活动主持工作	具备从事主持工作的基本知识、素质和能力，掌握普通话语音标准和流畅交流等实践能力
6	导演		√	从事各类文艺活动、影视节目导演、统筹工作	从业 3-5 年后，具备从事导演工作所需的知识、素质和能力，熟练掌握文艺活动、影视制作等导演工作
7	戏剧教育研究员		√	对戏剧教育深入研究，不断创新优秀戏剧教育案例	从业 3-5 年后，具备从事戏剧教育研究工作所需的知识、素质和能力，熟练戏剧教育所需技能

2. 就业岗位（群）

主要就业岗位：影视演员、话剧演员、声乐演员、舞蹈

演员、节目主持人、编剧。

相关职业岗位：艺术培训教师、幼儿教师、活动策划执行、剧场管理人员。

发展职业岗位：影视导演、晚会导演、戏剧教育研究、企业形象代言员、讲解员、销售人员、店长等岗位。

六、培养目标与规格

1. 培养目标

本专业坚持习近平新时代中国特色社会主义思想指导，全面落实立德树人根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，掌握戏剧影视表演基础理论知识，具备戏剧影视表演基本能力，能够较熟练地运用表演艺术的内外部技巧创造人物形象，以表演尤其是戏剧影视表演、导演和艺术培训为核心培养能力，从事戏剧影视表演、活动策划及艺术培训辅导工作的，适应戏剧影视表演专业需要的，具有良好的职业道德和敬业精神的复合型高素质技术技能人才。

表 3-专业培养目标

序号	岗位能力要求	对应专业培养目标
1	具备从事演员的基本知识、素质和实践能力，掌握各类表演实践技巧	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握表演基础理论知识和实操技巧，有良好的职业道德和敬业精神
2	具备从事艺术培训教师的基本知识、素质和能力，掌握艺术技能和组织教学的能力	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和艺术教育一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握艺术技能和组织教学的基础理论知识和实操技巧，有较强的责任心
3	具备从事剧场管理人员的知识、素质和能力，掌握剧场日常运行、维护的技能	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和演出服务一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握剧场管理、维护的基础理论知识和实操技巧，有较强的协调能力、良好的职业

		道德和敬业精神
4	具备从事编导工作的基本知识、素质和能力，掌握组织、执行各类活动的的能力	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握活动策划、编导的基础理论知识和实操技巧，有良好的职业道德和敬业精神
5	具备从事主持工作的基本知识、素质和能力，掌握普通话语音标准和流畅交流等实践能力	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握活动主持、文艺主持的实操技巧，有良好的职业道德和敬业精神
6	从业 3-5 年后，具备从事导演工作所需的知识、素质和能力，熟练掌握文艺活动、影视制作等导演工作	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和影视行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握表演、导演、制作等理论知识和实操技巧，有良好的活动组织策划能力、优秀的职业道德和敬业精神
7	从业 3-5 年后，具备从事戏剧教育研究工作所需的知识、素质和能力，熟练戏剧教育所需技能	拥护党的基本路线，适应文化产业发展和戏剧教育行业一线需要的，德智体美劳全面发展的，掌握戏剧教育的基础理论知识和实操技巧，有良好的教学组织能力、优秀的职业道德和敬业精神

2. 培养规格

(1) 专业技术能力

①学会表演基本技能和表演作品分析、鉴赏方法，初步具备从事舞台和镜头前表演、群众文化艺术推广、教学培训工作能力。

②熟悉影视戏剧导演、音乐表演等相关的理论知识，掌握影视戏剧表演专业塑造人物的基本理论和基本知识。

③具备策划、导演、舞台监督、装置、化妆、灯光、音控、服装等演出保障能力，熟悉演出流程。

④具备普通话水平达到二级甲等，具备一定的就业和创新创业能力。

(2) 社会实践能力

①学会适应社会的能力。包括独立工作的技能、体格发

展、言语发展及学业能力；

②学会社会交往的能力。包括与他人交往的行为，与任务有关的行为，自我认知能力，以及团队合作能力，换位思考的能力，书面沟通能力，适应企业文化能力等；

③培养社会认知能力，社会认知能力是为了解自我与他人之间关系、他人与他人之间关系的能力，以社会认知能力得以与别人更加好的交流；

④培养团队合作能力，团队合作能力为学会与别人合作的能力，团结就是力量，只有团结在一起才能发挥更大的力量。

(3) 综合素质能力

①具备较高的文化艺术修养能力和审美能力；

②具有良好的思想品德、社会公德和职业道德；

③具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；

④具有较强的开拓创新能力、组织协调能力和团队精神。

表 4-毕业要求及对应的指标点

序号	培养目标	毕业要求	对应的毕业指标点
1	拥护党的基本路线	具有良好的国家意识、民族情怀和社会责任感	立志做社会主义事业的建设者和接班人，具备科学的理想信念和良好的价值观
2	适应文化产业发展和影视行业一线需要	具有较宽的知识面和一定的文化素养，了解文化产业和影视行业概况	对自然科学和社会科学有整体认知，具备一定的文化素养，熟悉影视行业的发展规律
3	德、智、体、美、劳全面发展	德、智、体、美、劳全面发展	拥有较好的道德分析、道德选择与道德实践能力素养，具备自主学习能力、独立生活能力、独立思考能力，有较好的身心素质，具备一定的美学修养，热爱劳动

4	培养具有扎实的戏剧影视表演基础知识、创造性思维、基本技能和实践能力	具备从事本专业主要就业岗位工作的知识、素质和技能	掌握声乐、台词、形体、表演等专业技能，具有丰富的舞台实践经验，掌握剧本创作、活动策划、编导等专业相关能力
5	培养具有艺术培训能力	具备从事本专业主要就业岗位工作的知识、素质和技能	具备一定的创新意识，掌握优秀的表演技能；具备较好的教学组织能力，艺术培训课程开发和教学能力
6	良好的职业道德和敬业精神	具有质量意识、创新精神、团队精神和合作精神	牢固树立质量意识，具有团队协作能力，爱岗敬业

3. 职业资格（能力）证书

本专业必须取得下列职业资格（能力）证书之一及以上：

职业资格证书名称	等级	颁证机构
演员系列（戏剧、音乐）	初级、中级	安徽省文化厅
演出经纪人资格证	无	中国演出行业协会
普通话	二级及以上	安徽省语委
高等学校英语应用能力等级考试	B级及以上	高等学校英语应用能力考试委员会
全国计算机等级考试	一级及以上	教育部考试中心

注：会根据教育主管部门公布的 1+X 名录，动态调整。

七、人才培养模式和课程体系

1. 人才培养模式描述

本专业以戏剧影视行业发展形势与人才需求为依据，课程模块与实训环节融合戏剧影视的声、台、形、表、导、编六大核心能力，实施“双纲教育、双元培养”，培养复合型人才，着力提高学生的综合素质。让以 1+X 证书为目标的专业建设、课程建设、教师队伍建设等紧密结合，提升职业教育质量和学生就业能力，让课程实训与顶岗实训相结合，加强校企之间的互动、互联，推动校企深度合作。依据戏剧影视表演专业培养目标、教学要求、学生能力与教学资源，形

成多样课堂教学模式和课外实践模式，并在教学上遵循因材施教、按需施教的原则，创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、舞台实践教学、项目教学等方法。

2. 课程体系设计

戏剧影视表演专业课程体系构建科学合理，并具有专业特色的课程体系建设是主要核心。即：专业综合实践模块、专业拓展素质模块、专业核心素质模块、专业基本素质模块。

1. 应用性原则：以培养高等应用性人才为目标，在课程设置上强调课程计划适应现实的社会需要，实践教学方面应注重培养学生的实际操作能力，理论课程设置方面要尽量和现实需要联系紧密。

2. 现实性与超前性相结合的原则：课程设置应以现实的社会需要为出发点，在课程设置方面必须具有一定的前瞻性，以体现课程体系的科学性和创新性，使学生毕业后能够快速适应新形势。

3. 毕业证与职业资格证书相结合原则：在课程设置方面，应与戏剧影视表演及从业人员资格考试紧密结合。如在专业及专业限选课程设置上，应根据戏剧影视表演与从业人员资格考试的科目与要求设置课程与专业方向，并选用相应教材，让学生在校期间获得资格证书。

4. 突出核心能力培养原则：加强戏剧影视基础课程，突出专业主干课程建设，突出核心能力培养，使学生有较好的基础和较强的发展后劲，毕业后能适应不同的工作环境。

5. 模块化原则：以职业岗位作业流程为导向，将课程设

置为几个主要模块的课程结构，具有很强的开放性，有利于学校课程开放，可及时删减陈旧重复课程或课程内容，保持课程的最佳适应性、先进性与时代性。

6. 特色化原则：注重对学生舞台实践和社会适应能力的培养，坚持走工学相结合的办学道路，着力培养应用型的戏剧影视表演及传媒、教育相关专业人才。

(1) 专业能力教育部分

模块	类别	项目	等级	学分	认定单位	说明
专业学习模块	课程	综合课程		总学分 126	教务处	参看附件 1：戏剧影视表演专业学习模块学分设置表
专业绩效模块	证书	计算机类	国家级（全国计算机水平一级/二级）	3/4	教务处	不同计算机语言分别计算，最高不超过 4 分
			省级/行业(计算机水平一级/二级)	1/2		
		语言类	国家（英语四级/六级）	3/4	教务处	同一语种，按最高级别计分
			省级（英语一级/二级）	1/2		
			普通话（二乙及以上）	2		
		技能等级证书类	初/中/高/技师	2/3/4/6	教务处	
	其他			2	教务处	如驾照、从业资格证书等（注：与专业必修课程对应的资格证书，如以用来替换未通过的专业课程学分，则此项不可重复计入）
	获奖	技能竞赛	国家级（一等/二等/三等/参与）	60/50/40/5	教务处	同一年度、同一类竞赛，按最高等级计分
			省级/行业（一等/二等/三等/参与）	30/20/10/2		
			院级（一等/二等/三等/参与）	20/10/5/1		

	学历提升	自考专升本		0.5分/门	教务处	按通过课程计分，最高不超过6分
	延伸学习	听取讲座		0.5分/次	专业教研室	听取讲座签到后，并提交观后感，合格后给予学分
	科研活动	成果	专利或奖项	10分/项	教务处	提供专利证书
		参与项目	省级/行业/院级	5/4/3	教务处	提供项目批文或申请书（前十名）

注：专业能力教育毕业达标学分 95 分钟，需取得专业必修课程（职业能力核心课程全部包含在内）不低于 75 学分。详细课程学分要求见附件 1。

(2) 综合素质教育部分

模块	类别	项目	级别	等级	学分	认定单位	说明	
创新创业模块	创业教育	创新创业教育培训			10	学生处 (双创中心)	参加学院组织的创新创业培训，合格后认定	
	创业实践	创业			60		凭营业执照和经营业绩确定	
	获奖	创新创业大赛	国家级	一/二/三	90/80/70	教务处	由证书落款确定大赛的等级	
			省/市级	一/二/三	60/50/40			
院级			一/二/三	30/20/10				
思想道德模块	获奖/荣誉称号		国家级		90/80/70	学生处	同一年度、同一类奖项，只认定最高级别的分值，荣誉称号等其他独立奖项按照相应等级二等奖计分	
			省/市级		60/50/40			
			院级		30/20/10			
	思想教育	党团培训课程				5	主办方	合格后认定学分，最高分 10 分
		党团活动				5	主办方	最高分 10 分

	学风建设与教育活动	参加			5	各系、学生处	参加院、各系（部）及以上主题教育活动和讲座，最高分 20 分
获奖		省	一/二/三		60/50/40	学生处	同一年度、同一类奖项，只认定最高级别的分值，其他独立奖项按照相应等级二等奖计分
		院	一/二/三		30/20/10	学生处	
		系	一/二/三		20/10/5	各系	
社会责任模块	社会活动	志愿者服务			5	学生处、各系	学生加入青联志愿者协会，并参加志愿服务，或其他由学院组织的临时活动
		参与社会实践			10	学生处、各系	学生参加院、系组织的各类社会实践活动，经主办方出具证明；学生个人进行的社会实践要有详实的实践报告和实践单位证明材料
		参加社团			10	学生处、各系	社团指学院团委登记注册的学生团体组织。参加担任社团干部或学生会干部（部长及以上）时间应在 1 年以上
		担任学生会干部			15	学生处、各系	
	参军入伍	参军入伍			60	学生处	以退伍通知书为准
文体艺术模块	参与体育竞赛、文艺表演	国家级			40	学生处、各系、基础部	指学院或各系（部）组织学生参加或认可的文艺汇演及比赛、体育竞赛等活动；同一类文体活动，只认定最高级别的分值，由证书落款确定大赛的等级；同一年度、同一类奖项，只认定最高级别的分值，其他独立奖项按照相应等级二等奖计分；所有团体活动按此标准奖励到每位参赛队员
		省级/市级			15		
		院级			10		
		系			5		
	文体活动获奖	国家级	一/二/三		90/80/70	学生处、各系、基础部	
		省级/市级	一/二/三		50/40/30		
院级		一/二/三		30/20/10			

注：综合素质毕业达标分数为 60 分，如未达到，可以专

业能力教育部分取得的超额学分换算。

两部分之间的换算标准及要求为：专业能力教育部分与综合素质教育部分超额学分的换算比例为 1:1.5, 专业能力教育部分用于换算的超额学分最高不超过 20 分, 综合素质教育部分用于换算的超额学分最高不超过 30 分。必修课程学分未达标时, 综合素质教育部分超额学分不得进行换算, 经综合素质教育部分转换而来的学分不可作为必修课程学分使用。

表 6-专业课程体系

毕业要求	毕业要求指标点	思想道德修养与法律基础	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	大学生心理健康教育	形势与政策	安全教育	劳动教育	创新创业基础	顶岗实习	艺术概论 C	中外戏剧史	影视摄像实务	戏剧影视赏析	台词基础	表演基础	表演元素	声乐 B	形体 A、B	短视频创作	影视造型基础	人物形象塑造	影视剪辑基础 A	表演创作	积木综合实训	剧目汇报	角色语言	人物独白与对白	镜头前表演	毕业汇报	戏剧课堂教学	儿童作品创演
具有良好的国家意识、民族情怀和社会责任感	立志做社会主义事业的建设者和接班人，具备科学的理想信念和良好的价值观	√	√		√		√	√																							
具有较宽的知识面和一定的文化素养，了解文化产业和艺术演出行业概况	对自然科学和社会科学有整体认知，具备一定的文化艺术素养，熟悉戏剧影视行业的构成								√	√	√	√	√	√	√	√				√											
德、智、体、美、劳全面发展	拥有较好的道德分析、道德选择与道德实践能力素养，具备自主学习能力、独立生活能力、独立思考能力，有较好的身心素质，具备一定的审美修养，热爱劳动			√		√	√																								
具备从事本专业主要就业岗位工作的知识、素质和技能	掌握声乐、台词、形体、表演等专业技能，具有丰富的舞台实践经验，掌握剧本创作、活动策划、编导等专业相关能力														√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
具备从事本专业主要就业岗位工作的知识、素质和技能	具备一定的创新意识，掌握优秀的表演技能；具备较好的教学组织能力，艺术培训课程开发和教授能力	√													√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
具有质量意识、创新精神、团队精神和合作精神	牢固树立质量意识，具有团队协作能力，爱岗敬业																														

八、专业核心课程简介

(1) 台词

台词		课程类型：专业核心课					
学期	1-4	总学时	256	讲授学时	128	实训学时	128
<p>课程目标：</p> <p>通过该课程学习，能够对剧本和角色的深入理解，包括情感、意图、背景等方面的把握。提高学生对角色台词的准确性、自然度和表达力的要求。培养学生解读和表达角色台词中的情感变化和动态发展的能力。掌握对角色独白与对白的理解和表演能力，掌握塑造角色和表达情感的技巧。培养学生的表演自信和创造力、团队合作和沟通能力。能够组织参与团队合作，通过团队合作提升学习效果。</p>							
<p>教学要求</p> <p>(1) 掌握声母、韵母、声调、吐字归音、语流音变的基本概念。</p> <p>(2) 呼吸控制、口腔控制、喉部控制、共鸣控制、声音弹性以及情声气结合的技能。</p> <p>(3) 学生较系统地掌握发音与发声的知识，并逐步认识和纠正发音、发声中存在的问题，掌握和运用科学的发音、发声方法。</p> <p>(4) 具备一定的演技基础，包括身体表达、声音控制和情感表达能力。</p> <p>(5) 具备良好的角色理解和分析能力，能够深入挖掘角色的情感、心理和行为动机。</p> <p>(6) 具备耐心和毅力，通过反复排练和演练来提高台词的准确性和自然度。</p> <p>课程内容。</p> <p>(7) 具备完成角色独白和对白的表演作业，展示自己对角色的表达能力和创造力。</p> <p>(8) 能够接受指导和反馈，并不断改进自己的表演技巧和角色塑造能力。</p>							

课程内容

- (1) 标准普通话的学习
- (2) 声音技巧的培养
- (3) 情感表达与语音美感的培养
- (4) 舞台发声技巧的掌握
- (5) 角色独白
- (6) 对白技巧
- (7) 表演技巧
- (8) 角色分析与创造
- (9) 角色分析与情感理解
- (10) 台词学习与演练
- (11) 台词情感表达
- (12) 台词演绎实践

教学方法

任务驱动法、现场教学法、合作探究法、情境教学法

教学基本条件

主讲教师：一位。

教室：配有多媒体教学一体机设备

辅助教学条件：计算机网络资源、台词实训室、录音剪辑设备

(2) 表演

表演		课程类型：专业核心课					
学期	1-4	总学时	256	讲授学时	128	实训学时	128
<p>课程目标：</p> <p>通过学习本课程，使学生能够清楚的认识什么是“表演”，能够对戏剧表演和影视表演有明确的认识；具有良好的责任感和团队意识；能够熟练的使用无实物的表演技能，并通过无实物表演呈现简单的剧情表达和人物塑造；能够树立良好的职业形象、职业习惯；</p> <p>掌握演员所需的观察力、注意力、想象力、感受力、思考力、表现力、创造力；提升学生表演创作所需的审美感、幽默感、节奏感、形象感；具有一定的岗位适应性、人际交流能力、灵活应变能力；具有健康的体魄和良好的心理素质，能够应对演员岗位表演任务的学习压力；掌握表演的创作过程。提高学生的表演技巧，包括角色塑造、动作表达、声音控制等方面的掌握。培养学生的创造力和创意表达能力，使其能够独立或团队合作进行表演作品的创作。提升学生在舞台上的表演能力和自信心。</p>							
<p>教学要求</p> <p>(1) 了解什么是“表演”及“表演”的基本要求。</p> <p>(2) 掌握表演中的无实物表演技能，能够运用该技能进行角色塑造。</p> <p>(3) 养成符合演员岗位人才培养的学习习惯、行为习惯。</p> <p>(4) 了解表演中的“七力四感”，感受“七力四感”在表演中的运用。</p> <p>(5) 掌握表演创作的基本规律，能够从生活中提取表演素材。</p> <p>(6) 掌握“艺术源于生活，高于生活”的创作理念，能够将其运用至表演创作中。</p> <p>(7) 具备良好的观察力和思考能力，能够深入分析和理解剧本和角色。</p> <p>(8) 具备团队合作精神和沟通能力，能够与其他创作人员协作完成表演作品的创作。</p> <p>(9) 具备进行批判性思考和反思，不断改进和提升自己的表演技艺和创作能力。</p>							

课程内容

- (1) 表演元素
- (2) 观察生活
- (3) 观察人物
- (4) 表演创作基础
- (5) 无实物训练
- (6) 无实物表演
- (7) 少言交流
- (8) 集体小品
- (9) 剧本分析与角色塑造
- (10) 创作与编排
- (11) 表演技巧训练
- (12) 彩排和演出实践

教学方法

案例教学法、合作探究法、现场教学法、情境教学法

教学基本条件

主讲教师：一位。

教室：配有多媒体一体机 教学设备

辅助教学条件：计算机网络资源、表演实训室、校外实训基地

(3) 镜头前表演

镜头前表演		课程类型：专业核心课					
学期	5	总学时	64	讲授学时	32	实训学时	32
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程学习，学生拥有在镜头前的自然表演能力和戏剧感知力。学生具备适应摄影机角度和操作要求的能力。学生的掌握角色理解和塑造能力，使其能够真实地展现角色特点。提升学生与导演、摄影师等工作人员的良好合作配合能力，提升学生在影视作品中的表演水平。</p>							
<p>教学要求</p> <ol style="list-style-type: none">(1) 具备一定的戏剧表演基础知识和技能。(2) 具备良好的表演耐力和专注力，适应多次镜头重复拍摄的要求。(3) 能够积极学习和参与课堂讨论，展示自己的表演能力。(4) 具备按时完成镜头前表演拍摄任务。 <p>课程内容</p> <ol style="list-style-type: none">(1) 镜头语言与表演技巧(2) 导演与演员的合作(3) 情绪调控与表演变化(4) 实景拍摄与演练							
<p>教学方法</p> <p>情境教学法、合作探究法</p>							
<p>教学基本条件</p> <p>主讲教师：一位。</p> <p>教室：配有多媒体教学设备</p> <p>辅助教学条件：计算机网络资源、表演实训室、影视拍摄设备</p>							

(4) 剧目综合实践（修订前：剧目）

剧目综合实践 (修订前：剧目)		课程类型：专业核心课					
学期	3	总学时	64	讲授学时	32	实训学时	32
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程学习，学生掌握舞台剧编创的基本流程，掌握台词、戏曲、舞蹈编创要点，掌握舞台空间表演要点。具备收集信息，整合信息的能力，具备声、台、形、表元素整合及塑造的能力，具备舞台剧片段合成能力，具备完成舞台剧片段的表演能力。能够感悟家国情怀，理解科学家精神，具备勤学苦练、文化自信的优秀品质，树立戏比天大，爱岗敬业的职业理念。</p>							
<p>教学要求</p> <p>(1) 熟悉创、编、排、演的企业真实工作流程。</p> <p>(2) 具备舞台作品数字化创排的能力。</p> <p>(3) 具备良好的表演技巧和基础知识，包括声乐、台词、形体、表演等。</p> <p>(4) 具备良好的沟通策划能力，能够进行紧密的团队协作。</p> <p>(5) 具备文化自信、守正创新的素养，具有“爱岗敬业、戏比天大”的职业理念。</p>							
<p>课程内容</p> <p>(1) 歌剧《长征》片段数字化创排</p> <p>(2) 话剧《第一书记》片段数字化创排</p> <p>(3) 舞剧《立夏》片段数字化创排</p> <p>(4) 综合舞台剧《今夜星辰》片段数字化创排</p>							
<p>教学方法</p> <p>任务驱动法、情境教学法、现场教学法</p>							
<p>教学基本条件</p> <p>主讲教师：一位。</p> <p>教室：配有多媒体教学设备、校外企业剧场</p> <p>辅助教学条件：计算机网络资源、表演实训室</p>							

(5) 形体

形体		课程类型：专业核心课					
学期	1-2	总学时	128	讲授学时	64	实训学时	64
<p>课程目标：</p> <p>通过本课程学习，提高身体协调性、增强力量和柔韧性、提高平衡感和稳定性、培养优雅的身体线条和舞姿、培养音乐节奏感、培养舞蹈表演技巧、培养团队合作精神。</p> <p>掌握古典舞的基本技巧和动作；提高身体协调性和节奏感；培养学生对古典舞的理解和表现力；提高舞台表演技巧；培养良好的舞蹈习惯和职业道德。</p>							
<p>教学要求</p> <ol style="list-style-type: none">(1) 具备良好的身体素质，包括柔韧性、力量和协调性。(2) 具备对音乐的感知能力和节奏感。(3) 具备较强的学习能力和毅力，能够接受高强度的训练和挑战。(4) 具备良好的团队合作精神和舞台表现力。 <p>课程内容</p> <ol style="list-style-type: none">(1) 基本功训练(2) 基本步伐训练(3) 舞姿训练(4) 表演技巧训练(5) 芭蕾舞基本功训练(6) 芭蕾舞基本动作训练(7) 芭蕾舞组合和变奏训练(8) 舞台表演训练							
<p>教学方法</p> <p>案例教学法、合作探究法</p>							
<p>教学基本条件</p> <p>主讲教师：一位。</p> <p>教室：配有多媒体教学设备</p> <p>辅助教学条件：计算机网络资源、形体实训室</p>							

(6) 声乐

声乐		课程类型：专业核心课					
学期	1-2	总学时	128	讲授学时	64	实训学时	64
<p>课程目标：</p> <p>对学生进行系统的声音训练，让学生用科学的发声方法进行歌唱，理解歌曲的思想内容，感受作品的艺术形象；学生掌握基本的声乐演唱技巧，及科学保护嗓子的知识，通过循序渐进的发声训练；加强对中国民族化声乐演唱学习，学习中国歌剧、中国戏曲的发声技巧，了解民族文化、传统文化等基础知识，使学生提升文化艺术修养。</p>							
<p>教学要求</p> <p>(1) 使学生能够了解到人体这个歌唱“乐器”的基本构造、歌唱的呼吸系统和发声器官等必备常识，使学生能够正确掌握歌唱的发声原理。</p> <p>(2) 进行歌唱训练，掌握音乐节奏，节拍，音准及乐感。</p> <p>(3) 学生掌握歌剧和戏曲的演唱技巧和表演技巧，能够将演唱和人物表演想结合，并呈现在舞台上；</p> <p>课程内容</p> <p>(1) 声乐发声基本理论知识与实践</p> <p>(2) 歌唱技能技巧训练与声乐表演</p> <p>(3) 中国声乐作品演唱与表演实践</p> <p>(4) 外国经典作品演唱技巧与实践</p> <p>(5) 戏曲唱段演唱与表演实践</p>							
<p>教学方法</p> <p>任务驱动法、合作探究法、情境教学法</p>							
<p>教学基本条件</p> <p>主讲教师：一位。</p> <p>教室：配有多媒体教学设备</p> <p>辅助教学条件：计算机网络资源、影视后期剪辑实训室</p>							

九、课程设置及教学进程表

1. 课程标准

根据戏剧影视表演专业人才培养方案的要求,以市场发展和企事业人才需求为依据,注重就业为导向、以人文素质为基础、职业能力为本位,课程的制定依照“课堂与教学实践相结合、工作与服务相结合、人才培养与社会服务相结合”,以企事业需求和学生发展为目标,坚持科学合理、务实够用的原则。充分利用学校现有的教育资源,保证质量,突出特色,并把专业建设同学科建设有机的结合起来,改革传统的教育模式,全面推进职教改革,充分体现高职高专教育教学特色,为行业发展和建设培养技能型人才。

2. 课程设置及学时分配表（教学进程表）

十、毕业条件与学分要求

1. 德、智、体、美、劳良好,积极参加课外素质教育拓展活动,学生管理部门考核达标;

2. 本专业学生必须按照本方案要求,修满规定的课程学分共 155 学分,包括全部必修学分和至少需获得的选修课(综合素质)学分;

3. 学生体质健康测试成绩合格(因病或残疾学生,凭医院证明向学院提出申请并经审核通过后可准予毕业)

4. 获得本专业人才培养方案规定的一种职业资格或技能等级证书。

十一、专业办学基本条件和教学建议

1. 专业教学保障

戏剧影视表演专业现有专任教师 8 人，其中中级及以上职称 6 人，双师型教师 5 人。另有兼课教师 5 人，已有的教师队伍专兼结合、融合度高、相对稳定，能够满足专业教学的需要。

(1) 师资比例：生师比不低于 18:1。由专任教师、行业、企业人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例 $\geq 30\%$ 。

(2) 任职要求：具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证。兼职教师应具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。具有高级职务教师占专任教师的比例 $\geq 20\%$ 。专业课中双师素质教师 $\geq 70\%$ ；专业核心课程至少配备相关专业高级技术职务专任教师 2 人。实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

(3) 教学设施：校内教学场地及实训场所基本要求：多功能剧场、形体教室、声乐教室、多媒体教室等。教学设备基本要求：教具齐全，服装道具、灯光音响、舞美布景等演出设备。校外实训基地的基本要求：满足戏剧影视表演专业实践教学和技能训练要求以及学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地。能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度。信息网络教学条件：为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

2. 教材及图书、数字化（网络）资料等学习资源

优先选用反映当代戏剧影视表演专业发展水平、特色鲜

明，并能够满足高等职业教育培养目标要求的规划教材，选用近三年出版的高职高专教材应 $\geq 30\%$ 。拥有一定数量的戏剧影视表演专业图书、刊物及专业音像资料库、多媒体网络课程等数字化专业学习资源。

3. 教学方法、手段与教学组织形式

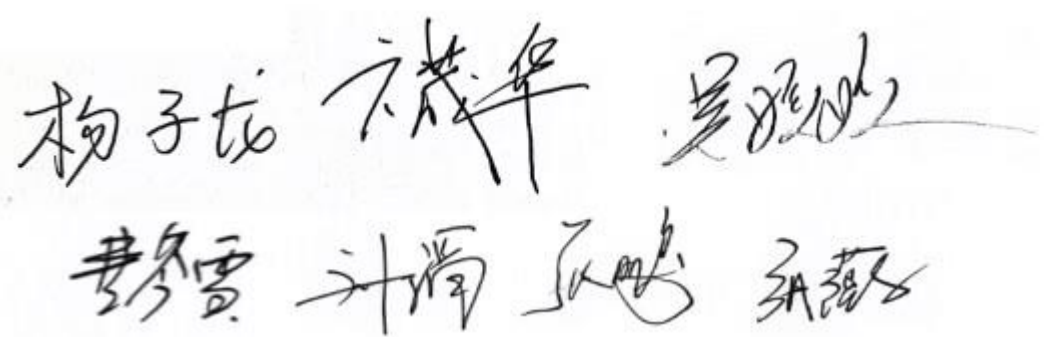
实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。

4. 教学评价、考核方式

建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

十二、专业建设委员会意见

专业建设指导委员会意见

系部	新闻传播系	专业名称 及代码	戏剧影视表演 550205	负责人	王宇
系部专业建设委员会意见					
<p>(本表不够填写, 可另附纸)</p> <p>本专业 2023 版人才培养方案, 已提交新闻传播系专业建设委员会审议, 审核通过。</p>					
<p>系部专业建设指导委员会成员:</p> <div style="text-align: center;">  </div>					
2023 年 6 月 25 日					
学院教学工作指导委员会意见					
<p>(本表不够填写, 可另附纸)</p>					
<p>学院教学工作指导委员会成员:</p>					
年 月 日					

安徽新闻出版职业技术学院《戏剧影视表演》专业（三年制）教学进程表（2023年版）

培养对象：普通高中/职业高中毕业生		所在系部：新闻传播系		制表人		王宇		审核人：		年 月 日											
评价 体系	模块内容	序号	课程代码	课程名称	课程 类型	课程 性质	学分	学时分配				各学期教学周学时分配						考核 方式	承担 教研室		
								总学时	理论	实践	线上	一 (16W)	二 (18W)	三 (18W)	四 (18W)	五 (10+8W)	六 (18W)				
专业 能力 教育	公共 基础 课	1	193109021	信息技术	B	必修	2	32	16	16		2*16W						考查	计算机基础		
		2	214102010	大学语文	A	必修	2	32	32			2*16W						考试	基础部		
		3	214102021	高等职业教育专科英语 (一)	A	必修	2	64	64			4*16W						考试	基础部		
		4	214102022	高等职业教育专科英语 (二)	A	必修	2	64	64			4*16W						考试	基础部		
		5	224201161	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	必修	3	48	36	12		4*12W						考试	习近平新时代中国特色社会主义思想		
		6	224201021	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	必修	2	32	24	8		4*8W						考试	思想政治		
		7	234201011	思想道德与法治	B	必修	3	48	32	16		6*8W						考试	思想政治		
		8	214201151	中国共产党简史	A	必修	1	16	16	0		4*4W						考试	思想政治		
		9	234201031	形势与政策（一）	A	必修	0.5	8	8	0		4*2W						考试	形势与政策		
		10	234201032	形势与政策（二）	A	必修	0.5	8	8	0		4*2W						考试	形势与政策		
		11	234201033	形势与政策（三）	A	必修	0.5	8	8	0	8		4*2W					考试	形势与政策		
		12	234201034	形势与政策（四）	A	必修	0.5	8	8	0	8			4*2W				考试	形势与政策		
		13	234103011	大学体育（一）	B	必修	2	36	8	20	8	2*14W						考试	体育与健康		
		14	234103012	大学体育（二）	B	必修	2	36	4	28	4		2*16W					考试	体育与健康		
		15	234103013	大学体育（三·俱乐部） (俱乐部改革试点课程)	B	必修	2	36	4	28	4			2*16W				考试	体育与健康		
		16	174301011	大学生心理健康教育	B	必修	2	32	32	0	0		2*16W					考查	心理健康		
		17	234302011	大学生职业发展与就业指导	B	必修	2	36	16	4	16			2*8W				考查	就业创业		
		18	234303011	创新创业基础	B	必修	2	36	16	4	16				2*8W			考查	就业创业		
	公共基础课小计							31	580	396	136	64	7	15	8	1					
	专业 学习 模块	专业 基础 课	19	233210010	戏剧影视赏析	A	必修	4	64	64	0		4*16W					考查	戏剧影视表演		
			20	233210020	中外戏剧史	A	必修	2	32	32	0			2*16W				考试	戏剧影视表演		
			21	233210030	编剧基础	B	必修	2	36	18	18		2*18W					考查	戏剧影视表演		
			22	233210040	影视创作基础	B	必修	4	64	32	32				4*16W			考查	戏剧影视表演		
			23	233210050	舞台基础知识	B	必修	4	64	32	32		4*16W					考试	戏剧影视表演		
			24	233210060	影视发展史	A	必修	2	36	36	0				2*18W			考查	戏剧影视表演		
			25	233210070	艺术概论	A	必修	2	32	32	0			2*16W				考试	戏剧影视表演		
			专业基础课小计							20	328	246	82		8	2	4	6			
			专业 核心 课	专业 核 心 课	26	213210081	台词	B	必修	4	64	32	32		4*16W					考试	戏剧影视表演
					27	213210082		B	必修	4	64	32	32			4*16W				考试	戏剧影视表演
					28	213210083		B	必修	4	64	32	32				4*16W			考试	戏剧影视表演
					29	213210084	表演	B	必修	4	64	32	32				4*16W			考试	戏剧影视表演
	30	233210091			B	必修		4	64	32	32		4*16W				考试	戏剧影视表演			
	31	233210092			B	必修		4	64	32	32			4*16W			考试	戏剧影视表演			
	32	233210093			B	必修		4	64	32	32				4*16W			考试	戏剧影视表演		
	33	233210094			B	必修		4	64	32	32				4*16W			考试	戏剧影视表演		
	34	213210100			镜头前表演	B		必修	4	64	32	32					4*16W		考试	戏剧影视表演	
	35	213210110			剧目综合实践	B		必修	4	64	32	32				4*16W			考试	戏剧影视表演	
	36	213210121	形体	B	必修	4	64	32	32		4*16W					考试	戏剧影视表演				
	37	213210122		B	必修	4	64	32	32			4*16W				考试	戏剧影视表演				
	38	213210131		声乐	B	必修	4	64	32	32		4*16W					考试	戏剧影视表演			
39	213210132	B	必修		4	64	32	32			4*16W				考试	戏剧影视表演					
专业 拓展 课	专业 拓 展 课	35	233210082	剧目汇报	B	必修	4	64	32	32				4*16W		考查	戏剧影视表演				
		36	233210110	人物形象塑造	B	必修	2	32	16	16					2*16W		考查	戏剧影视表演			
		37	233210120	毕业汇报	B	必修	4	64	32	32				4*16W		考查	戏剧影视表演				
		38	193209161	影视造型基础	B	必修	2	32	16	16			4*8W			考试	舞台艺术与制作				
		39	233210140	戏剧课堂教学	B	必修	2	36	18	18					2*18W		考查	戏剧影视表演			
		40	233210150	儿童作品创演	B	必修	2	36	18	18					2*18W		考查	戏剧影视表演			
专业核心课小计							72	1160	580	580		16	16	14	16	10					
专业 综合 实践	专业 综 合 实 践	41	233299001	岗位实习	C	限选	6	480		480						30	考查	各系			
		专业综合实践小计							6	480		480					30				
综合 素质 教育	课程 学 习 模 块	社会 责任	42	234204011	军事技能	B	必修	2	112		112							学生处			
			43	234103021	军事理论	A	必修	2	36	36	0							基础部			
			44	234401011	入学教育	B	必修	1	18	18	0							各部门			
			45	214105171	劳动教育	C	必修	2	32	16	16			32节				基础部			
			46	234105011	安全教育	A	必修	2	32	4	12	16	16节	4节	4节	4节	4节		学生处、教务处等		
			社会责任小计							9	230	74	140	16							
		艺术 素养	艺 术 素 养	47		西方艺术史（慕课）	B	任选/必修	1	16	16				16节				综合素质教研室		
				体育与艺术小计							1	16	16								
		传统 文化	传 统 文 化	48		古文经典诵读（慕课）	B	任选/必修	1	16	16					16节			综合素质教研室		
				传统文化小计							1	16	16								
合计							140	2810	1166	1412	80	31	33	26	23	10					

说明：课程类型分为三类，即A类为纯理论课、B类为理实一体课、C类为纯实践课。