

《音乐表演》专业人才培养方案（2019 版）

一、专业名称及专业代码

专业名称:音乐表演

专业代码:650219

二、招生对象

高中毕业生；三校生（中职，职高，技校）；

三、学制与学历

三年制，专科

四、就业方向

1. 服务面向

学生毕业后主要在（歌舞剧院、群众文化部门、艺术培训机构、幼儿教育机构，广播电视台、文化传媒公司）行业一线从事（表演、教学、艺术指导）等方面的岗位技能工作或文化活动组织、策划、管理工作。

2. 就业岗位

主要就业岗位：演员、幼儿教师、群众文化指导员、文化艺术培训人员；

相关职业岗位：广播电视台、歌舞剧院（团）工作人员；

发展职业岗位：企事业单位文化管理人员、艺术研究人员；

五、培养目标与规格

1. 培养目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、以落实立德树人根本任务，培养拥护党的基本路线，适应新时代（文化传媒、艺术培训、幼儿教育）等行业一线的，德、智、体、美、劳全面发展的，掌握从事本专业领域（歌唱演员、乐器演奏员、幼儿教师、群众文化指导员、文化艺术培训老师）实际工作的基本能力和基本技能，具有必备的基础理论知识和专门知识、良好的职业道德和敬业精神的复合型技术技能艺术人才。

2. 培养规格

（1）专业技术能力

- ①具备声乐作品的歌唱和表演能力；
- ②具备乐器演奏和表演能力；
- ③具备钢琴即兴伴奏能力；
- ④具备一定舞蹈基础、技术技巧和节目组织、创编能力；
- ⑤具备五线（简）谱视谱即唱和音乐听记能力；
- ⑥具备舞台综合表演能力；

（2）社会实践能力

- ①具备群众性文艺活动的组织、编排、辅导能力；

②具备音乐培训教学能力；

(3) 综合素质能力

①具有良好的职业道德和职业素养。具有精益求精的工匠精神和较强的实践能力；

②具有深厚的爱国情感、中华民族自豪感；遵纪守法，具有社会责任感和参与意识；

③具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；

3. 职业资格证书

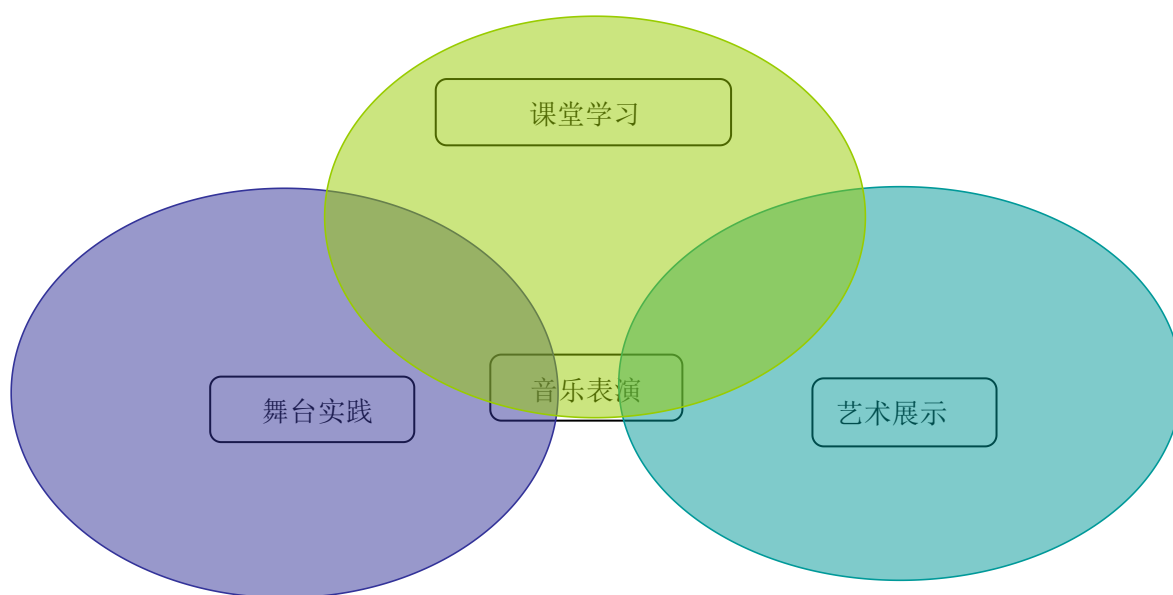
本专业必须取得下列职业资格证书之一：

职业资格证书名称	等级	颁证机构
音乐考级证	无	中国音协、中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中国民族管弦乐学会、中国舞协等机构
行业教师资格证	无	中央音乐学院、中国音协等机构
幼儿、小学等教师资格证	无	所属地区教育行政部门

六、人才培养模式和课程体系

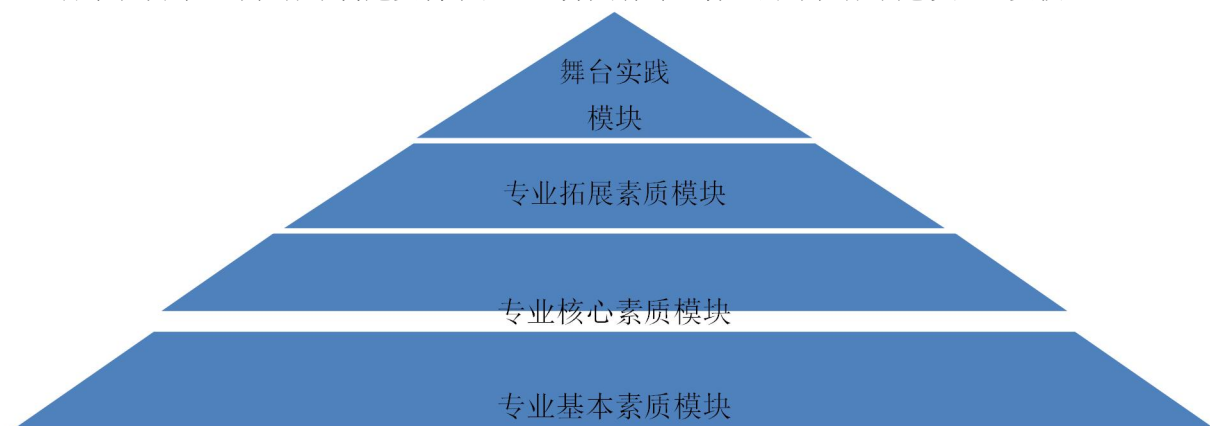
1. 人才培养模式描述

专业实施“双纲教育、双元培养”，培养复合型人才，着力提高学生的综合素质。坚持知行合一、工学结合的培养目标；积极探索 1+X 证书制度试点与专业建设、课程建设、教师队伍建设等紧密结合，推进“1”和“X”的有机衔接，提升职业教育质量和学生就业能力。推动校企深度合作，依据音乐表演专业培养目标、教学要求、学生能力与教学资源，形成多样课堂教学模式和课外实践模式。在教学上遵循因材施教、按需施教的原则，创新教学方法和策略，采用理实一体化教学、舞台实践教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。



2. 课程体系设计

音乐表演专业课程体系构建要科学合理，并具有专业特色的课程体系建设是主要核心。



1. 应用性原则：以培养高等应用性人才为目标，在课程设置上强调课程计划适应现实的社会需要，实践教学方面应注重培养学生的实际操作能力，理论课程设置方面要尽量和现实需要联系紧密。

2. 现实性与超前性相结合的原则：课程设置应以现实的社会需要为出发点，在课程设置方面必须具有一定的前瞻性，以体现课程体系的科学性和创新性，使学生毕业后能够快速适应新形势。

3. 毕业证与职业资格证相结合原则：在课程设置方面，应与音乐表演及教育从业资格证书考试紧密结合。如在专业及专业限选课程设置上，应根据音乐表演与教育从业资格证书考试的科目与要求设置课程与专业方向，并选用相应教材，让学生在校期间获得资格证书。

4. 突出核心能力培养原则：加强音乐基础课程，突出专业主干课程建设，突出核心能力培养，使学生有较好的基础和较强的发展后劲，毕业后能适应不同的工作环境。

5. 模块化原则：以职业岗位作业流程为导向，将课程设置为几个主要模块的课程结构，具有很强的开放性，有利于学校课程开放，可及时删减陈旧重复课程或课程内容，保持课程的最佳适应性、先进性与时代性。

6. 特色化原则：注重对学生舞台实践和社会适应能力的培养，坚持走工学相结合的办学道路，着力培养应用型的音乐表演及教育专业人才。

七、专业核心课程简介

序号	课程代码	193211030	课程名称	声乐 A
1	<p>能力目标：</p> <p>(1)要掌握基本音乐基础理论以及演唱理论,能够分析一般的作品,要有能够演唱完整作品的的能力。</p> <p>(2)把握歌曲节奏、情感的能力,培养学生独立组织声乐教学,课外声乐辅导等活动的的能力。</p> <p>知识目标：</p> <p>(1)让学生了解基本的发声原理等知识,掌握基本的技能,以及科学保护嗓子的知识,学习过程中,通过循序渐进的接触发声训练,为今后的演唱作品打下良好的发声基础。</p>			

	<p>(2)对学生进行系统的声音训练,让学生用科学的发声方法进行歌唱,理解歌曲的思想内容,感受歌曲的艺术形象。</p> <p>课程内容:</p> <p>(1)声乐发声基本理论知识与实践。</p> <p>(2)歌唱技能技巧训练与歌唱表演。</p>			
2	课程代码	193211080	课程名称	钢琴基础 A
	<p>能力目标:</p> <p>(1)学生理解和掌握钢琴的基础理论和钢琴演奏技巧。</p> <p>(2)达到能够演奏一定难度钢琴作品的技术水平要求。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1)掌握不同时间、体裁的钢琴音乐作品。</p> <p>(2)具有演奏、诠释中小型作品的的能力。</p> <p>课程内容:</p> <p>钢琴演奏的基本姿势、演奏方法、演奏技巧和作品处理等理论知识。</p>			
3	课程代码	193210121	课程名称	表演基础 A
	<p>能力目标:</p> <p>(1)以舞台实践为载体,通过教、学、做等教学环节,提高学生舞台表演实践能力。</p> <p>(2)胜任社会艺术实践中歌唱表演及音乐教学和课外活动中常见音乐表演形式的技术辅导。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1)通过不同的音乐风格和舞台要求,分析、处理、构思舞台表演方式。(2)基本掌握舞台形象设计与人物塑造。</p> <p>课程内容:</p> <p>(1)表演基础课。</p> <p>(2)形体技巧训练与舞台表演实践。</p>			
4	课程代码	193211100	课程名称	乐器演奏
	<p>能力目标:</p> <p>(1)熟悉乐器的发音原理,掌握正确的演奏方法。</p> <p>(2)能够具备在舞台实践中灵活运用、表现音乐的能力。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1)掌握乐器演奏的基本方法与技能。</p> <p>(2)能根据曲谱所反映的歌曲内容、风格、调式、调性,运用在实际的演奏中。</p> <p>课程内容:</p> <p>(1)乐器演奏的基本理论知识,掌握练习曲与乐曲演奏。</p> <p>(2)独奏与合奏。</p>			

序号	课程代码	193208131	课程名称	普通话正音
5	<p>能力目标:</p> <p>(1)学生通过正音课学习更直观地去理解发声原理,能够字正腔圆的进行歌唱咬字。</p> <p>(2)学生通过正音课学习,促进声乐演唱能力提高。</p> <p>知识目标:</p> <p>通过咬字、吐字训练和普通话正音训练,提高语言能力,从而促进歌唱的情感表达。</p> <p>课程内容:</p> <p>(1)语音知识学练(声韵母学练、声调学练、语调学练)</p> <p>(2)歌唱语言正音训练(单音节、双音节、朗读说话)</p>			
6	课程代码	193211111	课程名称	合唱与指挥
	<p>能力目标:</p> <p>(1)通过学习,使学生掌握合唱及合唱指挥的基本知识及基本的技能技巧。</p> <p>(2)能胜任合唱教学工作,能出色的完成歌咏活动中的组织、排练、指挥等工作。</p> <p>知识目标:</p> <p>(1)科学地运用发声器官,充分发挥发声器官的功能,善于调节自己的发声,以达到整体歌声的融合、统一。</p> <p>(2)使学生掌握合唱与指挥训练的基本理论与技能技巧,以及合唱的基本教学方法。</p> <p>课程内容:</p> <p>(1)合唱作品鉴赏与合唱实践练习。</p> <p>(2)合唱基本指挥方法教学。</p>			

八、课程设置及教学进程表

1. 课程标准

根据音乐表演专业人才培养方案的要求,以市场发展和企事业人才需求为依据,注重就业为导向、以人文素质为基础、职业能力为本位,课程的制定依照“课堂与教学实践相结合、工作与服务相结合、人才培养与社会服务相结合”,以企事业需求和学生发展为目标,坚持科学合理、务实够用的原则。充分利用学校现有的教育资源,保证质量,突出特色,并把专业建设同学科建设有机的结合起来,改革传统的教育模式,全面推进职教改革,充分体现高职高专教育教学特色,为行业发展和建设培养技能型人才。

2. 课程设置及学时分配表(教学进程表)

音乐表演专业 课程设置教学进程表 (2019版)

评价体系	模块内容	序号	课程代码	课程名称	课程类别	课程性质	学分	学时分配			各学期教学周学时分配							考核方式			实施部门	备注		
								总学时	理论	实践	1	2	3	4	5	6	考	查	证					
课程按 部类分	专业核心课	7	190210101	艺术概论A	B	必修	4	72	72							4			√	新媒体传播系				
		专业基础课小计							15	264	195	68	5	5	4									
		8	190211000	声乐A	B	必修	16	280	140	140	4	4	4	4						√	新媒体传播系			
		9	190211080	钢琴基础A	B	必修	12	208	104	104	4	4	4	2	2					√	新媒体传播系			
		11	190210121	表演基础A	B	必修	6	108	48	60				4	2					√	新媒体传播系			
		12	190211100	民族弹唱	B	必修	8	144	72	72				4	4					√	新媒体传播系	本课程采用“请进-3名不同民族声乐教师上课,分小组学习,半决赛选一门课程学习,具体以实际情况定。”		
		13	190208101	普通话正音	B	必修	2	36	18	18						2				√	新媒体传播系			
		14	190211111	合唱指挥	B	必修	4	72	36	36						4				√	新媒体传播系			
		专业核心课小计							48	848	416	433	8	8	16	16								
		专业综合实践课	15			课程实训	C	必修		480		480									√	各系		
			16	190211161	毕业汇报	C	必修	4	60		60							8			√	新媒体传播系	集中两周排练、汇报	
			专业综合实践小计							4	540		540					8		20				
			专业综合实践课小计																					
		专业拓展课	17	190409011	学前教育学	B	必修	4	64	64	12	12									√	教育智囊系		
			18	190409101	儿童发展心理学	B	必修	4	64	64	12	12						4			√	教育智囊系		
			19	190209181	化妆与造型	B	必修	4	72	24	48										√	新媒体传播系		
			20	190210021	形体基础B	B	必修	2	32	12	20									2		√	新媒体传播系	
			21	190211120	舞蹈	B	必修	6	104	62	42	2	4								√	新媒体传播系		
			22	190211141	钢琴伴奏	B	必修	2	36	18	18											√	新媒体传播系	
			专业拓展课小计							23	372	210	162	2	4			6	11					
	素质拓展课	思想政治课	23	194201011	思想道德修养与法律基础	A	必修	3	48	30	18	3									√	思政部	上级文件	
			24	194201021	中国特色社会主义和中国梦 社会主义核心价值观理论与实践	A	必修	4	64	44	20							4			√	思政部	上级文件	
			25	194201030	形势与政策	A	必修	8	92	32			2	2	2	2					√	思政部	上级文件	
			思想政治课小计							15	144	109	36	3	4									
		军事训练	26	174301010	大学身心健康教育	A	必修	2	36	32	4	2									√	学生处	上级文件	
			27		军事理论与军事技能	B	必修		148	58	112											√	训练部、武装部	上级文件
			28		入学教育	B	必修		18	18												√	各部门	
			29		安全教育	B	必修		36	36												√	保卫处	
			30		劳动教育	C	必修		36	20	16	2*12	4*1	4*1	4*1							√	劳教部	
			31		国防教育	B	选修		2													√	教务办	上级文件
		素质拓展课小计							4	274	143	132	2	0	0	0	2	0						
		创新创业	32	174302010	大学生职业发展与就业指导	B	必修	2	36	32	4										√	就业办	上级文件	
33			174302020	创新创业基础	B	必修	2	32	32											√	创业办			
34				创业实训	B	选修	2													√	教务办			
创新创业小计							6	68	64	4	0	0	0	2	2	0								
体育与艺术		35	194103010	大学体育(俱乐部)	B	必修	8	112	16	96	2*14	2*14	2*14	2*14						√	体育教学部	上级文件		
	体育与艺术小计							8	112	16	96	2	2	2	2									
合计							274	4232	1485	27	26	24	26	20	20									

九、毕业条件

学生思想品德经鉴定符合要求、学生体质健康测试成绩合格，在规定修业年限内完成培养方案规定课程、完成各教育教学环节，考核成绩合格，准予毕业。

1. 公共课程

通过课程考试、操行评价、认证考试、运动技能及体能达标测试等手段进行考核。

2. 专业课程

课程涵盖专业基础课程、专业核心课程、素质拓展课程,专业综合实践(毕业汇报)四个方面。

3. 毕业汇报

毕业汇报等同于其他专业的毕业设计环节。音乐表演专业从提高学生专业综合实践能力出发,通过项目要求,让学生以自编、自导、自演的形式完成一场专业汇报会,来展示学生在校期间学习所取得的成果,任课教师可根据情况对学生进行必要的内容策划和技术指导。

4. 顶岗实习

采取企业为主,学校为辅,共同考核。考核内容包括岗位职业能力、职业态度、团结协作、人际沟通能力等。考核依据顶岗实习手册、企业评价、顶岗实习总结报告等。考核方式由企业指导教师、学校指导教师组成考核评价小组进行考核。

5. 职业资格证书要求

本专业学生在毕业前应取得教育行政部门颁发的幼儿或小学教师资格证、国家文化、人社部门或社会艺术水平考级机构颁发的考级证、行业教师资格证等相关职业资格证书(其中之一)。

十、专业办学基本条件和教学建议

1. 专业教学保障

(1) 师资比例：由专任教师、行业、企业人员组成专兼结合的双师型专业教学团队，其中兼职教师所占比例 $\geq 30\%$ 。

(2) 任职要求：1. 具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。2. 专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证。3. 具有高级职务教师占专任教师的比例 $\geq 20\%$ 。4. 专业课中双师素质教师 $\geq 50\%$ ； 5. 实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

(3) 教学设施：校内教学场地及实训场所基本要求：排练室、琴房、多媒体教室、多功能剧场等；教学设备基本要求：教具齐全，服装道具、灯光音响、舞美布景等演出设备；校外实训基地的基本要求：满足音乐表演专业实践教学和技能训练要求以及学生半年以上顶岗实训要求的相对固定的实训基地。能够配备专门实训指导教师；具有健全的规章制度；信息网络教学条件：为专业教学、科研提供先进的信息化教学环境，能够实现教学管理信息化。

2. 教材及图书、数字化（网络）资料等学习资源

(1) 优先选用反映当代音乐表演专业发展水平、特色鲜明，并能够满足高等职业教育培养目标要求的规划教材，选用近三年出版的高职高专教材应 $\geq 30\%$ 。

(2) 拥有一定数量的音乐表演专业图书、刊物及专业音像资料库、多媒体网络课程等数字化专业学习资源。

3. 教学方法、手段与教学组织形式建议

(1) 实行“任务驱动、项目导向”教学模式改革。建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式。

(2) 关心学生个人成长的目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计。

4. 教学评价、考核方式

(1) 建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。以过程考核为主体，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

(2) 注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

5. 质量管理

(1) 教学管理职责系统，如教学质量方针和目标、教学管理者代表、教学质量管理机构 and 教学管理评审等要素。

(2) 教学资源管理系统，如教师引进招聘和晋升、教师进修与培训、教师绩效评价、教学仪器设备采购与利用管理等。

(3) 是教学输入系统，如培养方案、教材、实训指导等。

(4) 教学过程系统，如教与学、专业管理、课程开发、科研活动、考试与考查等。

(5) 教学质量测量、分析与改进系统，如教学检查、教学评价、学生投诉处理、教学资料统计技术、纠正及纠正措施、顾客满意度调查和教学督导评价等。

十一、专业建设委员会意见

专业建设指导委员会意见

系部	新闻传播系	专业名称 及代码	音乐表演（650219）	负责人	程焕
系部专业建设委员会意见					
（本表不够填写，可另附纸）					
系部专业建设指导委员会成员：					
年 月 日					
学院教学工作指导委员会意见					
（本表不够填写，可另附纸）					
系部专业建设指导委员会成员：					
年 月 日					